

MARIE HOTTELET

514 467 8286

Courriel : hottelet.marie@gmail.com - Site web : www.mariehottelet.com

Disposant d'un permis d'enseignement au Québec et d'une maîtrise en formation auditive, je me suis formée à l'enseignement de la musique, tout en étant active en tant qu'artiste, et je souhaite apporter mon expérience au sein de votre institution reconnue.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

2014 - 2015 : Professeure de **matières théoriques** et Piano à l'**École préparatoire de musique de l'UQAM**.
Professeure affiliée de **matières théoriques** au collège **Vincent-d'Indy**.
Remplaçante à la commission scolaire Marguerite-Bourgeoys.

2010 – 2014 : **Professeure de formation auditive, saxophone, piano et préparation au cégep**.
Carrefour Musical de l'Est - Montréal.

2007 – 2009 : **Professeure d'éducation musicale et de chorale** – Éducation Nationale Française - Guyane française.
Professeure de formation auditive - École de musique - Guyane française.

2002 – 2007 : **Professeure de formation auditive et de chorale** - communauté Française de Belgique.

DIPLÔMES ET CERTIFICATS :

2014 : **Permis d'enseigner** au Québec.

2005 – 2007 : **Diplôme d'enseignement en musique** (Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur).
Formation psychopédagogique de 450 heures - Belgique.

1999 – 2006 : **Maîtrise** en écriture et théorie de la musique, **formation auditive (5 années d'université)**.
Mémoire : *L'apprentissage de la musique chez les malentendants*, Distinction – Belgique.

2006 : Certificat de fin d'études en **saxophone** : (Première année d'université).

2002 – 2005 : Attestation de formation en **musicothérapie**.

1999 - 2001 : **Premier prix de solfège** - Conservatoire Royal de musique de Belgique (2 année d'Université).

1990 – 2000 : Certificat de fin d'études en **piano** + Conservatoire : (2ème année d'université).

FORMATIONS AU QUÉBEC

2011 – 2014 : **Permis d'enseignement au Québec**

Cours d'anglais

Formations au Conseil québécois de la musique :

- Gestion de Carrière Artistique
- Logic Pro 9
- Les Grands RDV de la musique
- Ma proposition de concert, comment sortir du lot ?
- Développement public
- Prévention des pathologies professionnelles du musicien
- Savoir communiquer sur scène et l'art de se présenter
- Les contrats d'artistes, de licence et de distribution

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES :

2009 - 2015 : **Québec, Canada**

2013 - 2015 : Production et réalisation du projet site web.
Réalisation et tournage de clips vidéo.
Arrangement, enregistrement et édition de musique reggae de Prince Koloni version instrumentale, label « Transamazoniennes ».

2012 : Pianiste et saxophoniste pour le duo Black&Fair, Festival des films du monde.

2011 : Saxophoniste alto de musique du monde pour le label « Transamazoniennes » de musique d'Amazonie :
Tournée au Canada et session d'enregistrement avec Prince Koloni & Energy Crew.
Festivals : Barrie Caribfest, Les Rythmes du Monde de Saguenay, Festival des journées d'Afrique à Québec.
Première Partie : Chris Combette

2010 - 2011 : Saxophoniste alto de musique du monde pour Zikingkow - Concert pour le 26ème anniversaire du Cirque du Soleil.

2009 - 2011 : Saxophoniste alto reggae pour le label « House Of Reggae Records » : Tournée au Canada.
Festivals : Les Rythmes Tremblant, Jamaica Day, Shazam Fest, ReggaeFest de Calgary, et Ottawa.
Première partie : Beres Hammond, Inner Circle.

Participation aux albums pour les labels : Transamazoniennes, Sound Production, Silence d'Or, Rising Sun Records et une production pour Radio Centre-Ville.

Saxophoniste alto reggae Michéy Dangerous (Juno Award 2008) et Blood of Zion.

2007 - 2009 : **Guyane française, région d'Amérique du Sud**

Saxophoniste alto pour le groupe de musique du monde/reggae Prince Koloni.

Festivals : Transamazoniennes, One Love, Kiyapna, Le MegaMouv' de l'ouest.

Première partie de : Sizzla, Michael Rose, Lil Guerrier, Jah Mason

Participation sur scène avec : Gregory Isaacs, Luciano, Beres Hammond, Wyclef Jean, Jah Cure, Jah Mason, Alainé, Turbulence, Wailing Roots, Black Wood, Fantan Mojah, Jah Youth, Prof A & Tiwoni...

Percussionniste pour Batukando (percussions brésiliennes).

Claviériste pour l'ensemble de danse contemporaine Eclusia.

1997 - 2007 : **Belgique**

2006 - 2007 : Saxophoniste alto du groupe reggae Youth Of Spirit.

Festivals : Mékitburn Festival, Rogery Festival.

Première partie : Omar Perry

1998 - 2007 : Saxophoniste baryton du big band jazz/jazzfunk/variété « The New Beat's Band ».

Festival : Saint-Aub'In Jazz Festival en Gironde (France) - 2000 et 2002.

1996 - 2005 : Saxophoniste baryton classique à la Société philharmonique royale.

France

1993 - 2000 : Saxophoniste alto classique à l'Union Philharmonique.

DÉTAILS DES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

Montréal, Québec :

- Professeure de **matières théoriques et piano** à l'**École préparatoire de musique de l'UQÀM**.
 - Enseignement du programme de l'École préparatoire de musique de l'UQÀM pour les matières théoriques et le piano.
 - Préparation des élèves pour passer les examens, concours Tekne et Marcelle Corneille.
- **Professeure affiliée de matières théoriques** à l'École de musique **Vincent-d'Indy**.
 - Enseignement du programme de Vincent-d'Indy pour les matières théoriques, analyse, littérature musicale et solfège dicté.
 - Préparation des élèves en vue de passer les examens.
- **Professeure de musique** à la commission scolaire Marguerite Bourgeoys.
 - Enseignement du programme du ministère de l'Éducation des Loisirs et du Sport pour le primaire.
 - Participation au projet Arrimage : enregistrement des étudiants sur le thème des sens, exposition au Musée d'art contemporain de Montréal.
 - Participation au projet Une école montréalaise : réalisation du générique du film des étudiants avec la création de paroles de chanson sur le thème du recyclage et la mise en place de Gumboot (percussions corporelle).
- **Professeure de formation auditive, saxophone, piano** au Carrefour Musical de l'Est à Montréal.
 - Meilleur taux de rétention d'une clientèle allant de 3 à 65 ans.
 - Préparation des élèves à l'audition instrumentale et l'examen théorique d'admission au cégep.
 - Adaptation de la pédagogie en fonction des objectifs et du répertoire ciblé par l'étudiant.
 - Créativité dans l'arrangement, l'interprétation des morceaux choisis pour les spectacles de l'école.
 - Formation de l'oreille relative par rapport aux degrés et fonctions en rapport avec le système tonal.
 - Renforcement rythmique sensoriel par le *clapping*.
 - Entraînement à la lecture rythmique et de notes.
 - Initiation à la reconnaissance d'accords à trois sons, d'intervalles mélodiques et harmoniques.
 - Enseignement de la théorie musicale, de l'harmonie tonale et de la notation anglo-saxonne.

Guyane française :

- **Professeure d'éducation musicale et de chant choral** – Ministère de l'Éducation Nationale Française Collège à vocation musique - Rectorat de la Guyane Française.
 - Intervention en école primaire pour l'enseignement de l'éveil musical.
 - Direction artistique de la chorale avec un répertoire multilingue : français, anglais, espagnol, sranan tongo.
 - Atelier Batucada : Cours en groupe, polyrythmie avec des instruments traditionnels brésiliens.
 - Atelier spectacle : Organisation et direction artistique d'un concert de fin d'année.

Belgique :

- **Professeure de formation auditive, de chorale et d'éveil musical** - Académies de Musique de la Communauté française de Belgique.
 - Enseignement du solfège du niveau débutant à avancé et intervention en école primaire.
 - Entraînement à la lecture rythmique de notes rapides (max. en 5 clés) et à la lecture de solfège.
 - Initiation à la reconnaissance d'accords allant jusqu'à quatre sons.
 - Enseignement de la théorie musicale.
 - Perfectionnement de la formation auditive et théorique pour les étudiants désirant rentrer à l'université.
 - Direction artistique des spectacles de fin d'année avec chorale et orchestre.

ACTIVITÉS :

Escalade intérieure et extérieure - Formation Secourisme du Québec.

Voyages : Canada, États-Unis, Guyane Française, Suriname, Brésil, Argentine, Venezuela, Pays-Bas, Espagne, Allemagne, Italie.

« Références disponibles sur demande »